



Catharina Janssen exposeert vanaf 1 februari in De Kempphaan.

Foto: Han Siebers

‘DE GERANIUMS VOORBIJ’ IN DE KEMPHAAN



Onze redactie

Vanaf 1 februari is in ouderencentrum De Kempphaan in Venray de expositie ‘De Geraniums Voorbij’ te zien, met olieverfschilderijen van kunstschilder Catharina Janssen. De tentoonstelling toont een gevarieerd overzicht van haar werk: gebouwen, planten, portretten en meer intuïtieve schilderijen, waarin aandacht voor sfeer, verstillings en detail centraal staat.

Catharina Janssen is een in Venray gevestigde kunstenaar die haar schilderkundige basis legde aan de Academie voor Schone Kunsten in Arendonk, waar zij acht jaar lang lessen volgde. “In 2010 ben ik daar begonnen

met schilderen. Ik heb er met veel plezier gewerkt en de opleiding succesvol afgerond”, vertelt zij. Inmiddels werkt zij vanuit haar eigen atelier aan huis. “De garage is veranderd in een fijn atelier waar ik graag ben.”

De schilderijen van Janssen nodigen uit tot aandachtig kijken. Haar werk is gelaagd en rijk aan details, waardoor de toeschouwer telkens nieuwe elementen kan ontdekken. Ze werkt voornamelijk met olieverf, zowel op doek als op MDF-panelen.

Inspiratie haalt zij uit haar directe omgeving, maar ook uit foto's, films en kranten.

Lees verder op pagina 7.



"We zijn op zoek naar senioren, man of vrouw, die een keer in de week gezellig met ons willen kaarten." De oproep komt van Ria Michels, een van de trouwe leden van de kaartclub die al jaren op dinsdagmiddag van 13.30 tot 16.45 uur in wijkcentrum 't Schöpkje in de Venrayse wijk Veltum actief is.

"Meer dan twintig jaar", weet Ria. "Momenteel bestaat het groepje uit drie dames en een heer. In het verleden kaartten we met veel meer mensen in verschillende gemengde groepen. Meestal jokeren we nu. Belangstellenden zijn van harte welkom om met ons mee te kaarten. Van tevoren aanmelden is niet nodig, ze kunnen gewoon komen kijken en als ze willen meteen meedoen."

COLOFON



centrale van
seniorenverenigingen
Venray

De Schakel is het informatieblad van de Centrale van Seniorenverenigingen Venray. De Schakel verschijnt 10x per jaar in een oplage van 3000 exemplaren en is óók te lezen op www.cvs-venray.nl. Los abonnement: € 18,- per jaar, te bestellen via het secretariaat. De volgende Schakel verschijnt op vrijdag 27 februari.

Aanleveren kopij: uiterlijk dinsdag 10 februari

Via e-mail: schakel@seniorenvenray.nl of

Postadres: Stichting Centrum De Kemphaan, Kennedyplein 1, 5801 VH, Venray. Onder vermelding van De Schakel.

Aanleveren advertenties: uiterlijk dinsdag 10 februari

Via e-mail: schakel@seniorenvenray.nl

Dit is tevens het adres voor informatie over voorwaarden en tarieven van advertenties.

Coördinator: Leo Heldens, tel. 06 5733 0312.

Redactie:

Henk Raedts, voorzitter.

Ron Koenen, hoofdredacteur

E-mail: ron@koenenmediaencommunicatie.nl

Gé Peterink, Jan-Hein de Wit en Leo Broers

Redactiesecretariaat:

Toos Raedts, Mgr.Hanssenstraat 55, 5807 BB Oostrum,

E-mail: toos@raedtsholdingbv.nl

Drukwerk: Multicopy Venray.

De Schakel wordt mede mogelijk gemaakt door financiële steun van de gemeente Venray.

BUUR.THUIS: HET BEGINT MET EEN GOED GESPREK



Dorpsondersteuner én ouderenadviseur? Ien Jansen-Derks uit Castenray vervult beide rollen met hart en ziel. Vanuit haar dorpskantoor in Residence De Stek en daarbuiten werkt ze aan haar missie om Castenray te verbinden. "De ene keer werk ik als ouderenadviseur, de andere keer als dorpsondersteuner. Het werkt goed dat ik beide doe. De lijnen zijn kort en ik kan makkelijk schakelen", vertelt Ien.

Ien heeft jarenlang haar eigen administratiekantoor in Well gerund, maar tijdens de coronaperiode besloot ze het roer om te gooien. "Ik vroeg me af: wat wil ik eigenlijk écht doen?", zegt ze. Ze koos voor een nieuwe richting, werd coach en volgde verschillende coachingsopleidingen. De opleiding tot ouderenadviseur via de vereniging Senioren Castenray (voorheen bekend als Katholieke Bond van Ouderen) kwam daaropvolgend. "Ik heb van dichtbij gezien hoe ingewikkeld de zorgwereld kan zijn. Tijdens de zorgperiode voor mijn ouders en de ouders van mijn partner merkte ik hoe zwaar die fase kan zijn, en vooral hoeveel er misgaat in de communicatie rondom de zorg. Dat wilde ik anders doen." Buur.thuis deelt verhalen van mensen die naar elkaar omzien, hulp bieden of gewoon even tijd maken voor een ander. Lees het complete artikel op de website www.buur.thuisvenray.nl/twee-petten-een-doel/

WELKOM OP LANDGOED EN NATUURBEGRAAFPLAATS WEVERSLO



- Wandel vrij rond door het prachtige bos
- Ontdek de voordelen van natuurbegraven
- Reserveer een eeuwige grafplek in de natuur

voor info over openingstijden en afspraken zie:

www.weverslo.nl



Natuurbegraafplaats Weverslo • Janslust 11 Heide
0478 - 515721 • natuur@weverslo.nl



Autonomie

Het zal ongeveer 1963 zijn geweest. Op zondagmiddag luisterde mijn ouders naar operettes. Als puber vond ik het uiteraard verschrikkelijke muziek. En er was een alternatief. In de auto van mijn vader zat een autoradio en op zondagmiddag zond de BBC de top 40 uit. Daar is het begonnen: mijn liefde voor popmuziek en in het bijzonder voor de Beatles.

Het bekijken van de recente documentaire "Get back" over de Beatles is voor mij een "memory lane". Maar met de wijsheid van nu, is het nog veel meer. Een ode aan de authentieke muzikanten.

In 1969 werkten de Beatles aan een van hun laatste gezamenlijke projecten. De groep had enkele jaren van grote productiviteit en creativiteit achter de rug. Sinds 1966 traden ze niet meer op en werkten ze alleen in de studio aan hun muziek. Hun vernieuwing van de popmuziek in die jaren is uniek voor de 20e eeuw.

Er is een documentaire over hun studiowerk. Deze duurt 8 uur. Het is een registratie van het samenzijn van de vier twintigers in de studio. En alle elementen van hun samenzijn worden onversneden getoond, zoals wanneer een van de vier niet komt opdagen of zijn vriendin meebrengt. Ze zitten met z'n tweeën te pingelen op de piano. Ze luisteren naar stukjes van de opnames en er wordt verveeld in de ruimte gestaard. Het 'jammen' op enkele akkoorden, het variëren van gitaarriffs, het veranderen van woorden in de tekst, het zijn allemaal elementen van grote muzikale creativiteit.



muzikaal geklooi in autonomie

Ik kan blijven kijken naar de beelden zonder plot of climax en ik ben niet de enige. Het is interessant om te onderzoeken waarom mensen zoals ik tamelijk verslaafd kunnen kijken naar een documentaire van acht uur, die niet werkt naar een conclusie of uitkomst. Ik kijk naar authenticiteit. Ik kijk naar autonome kunstenaars.

In de slipstream van de zegetocht van de Beatles, werd er ergens in de tweede helft van de zestiger jaren een popgroep gefabriceerd, de Monkees. Producenten bedachten een concept, dat moest leiden tot grote populariteit van de muzikgroep. De vier leden worden bijeengebracht via een advertentie: "four insane boys". Een muzikale achtergrond was geen vereiste! Het ging de bedenkers vooral om de uitstraling van vier jonge gasten die volle zalen (met meisjes) zouden trekken. Het is een primeur. Popmuziek was niet langer meer een 'way of life'. Het was een product geworden. Iets waar je in

zou kunnen investeren. Ze werden namaak-Beatles genoemd, maar dat waren ze op geen enkele manier. Zij waren een instrument van investeerders en een object van een nieuwe economie.

Het is dit contrast dat de Beatles in retrospectief uniek maakt. Het is de tegenstelling tussen brutale autonomie enerzijds, en de confectie van investeerders anderzijds. Maar dat niet alleen. Ik vind het een illustratie dat het kunstenaarschap alleen kan groeien op basis van autonomie.

In de huidige popmuziek en jeugdcultuur bestaat het nog steeds: muziek als geraffineerd commercieel product en muziek als het werk van een autonome kunstenaar. De Beatles zijn in die zin niet uniek. Maar wel een inspirerend voorbeeld.

Jan-Hein de Wit

(janheindewit@planet.nl)

lets te organiseren?

Zakelijke events
Feesten en partijen
Openbare activiteiten

Verenigingsleven

**Neem contact op via
horeca@debaank.nl
voor de mogelijkheden.**

De Baank
debaank
www.debaank.nl

debaank presenteert



✓ Op 24 januari is ons verkiezings-
programma én kieslijst beschikbaar
via **VENRAYLOKAAL.NL**

Warme en persoonsgerichte dementiezorg bij Zorghuis Smakt

Hestia Zorg biedt ouderen met dementie en geheugenproblemen een geborgen thuis om te wonen en te leven. In onze kleinschalige zorghuizen, waaronder die van Zorghuis Smakt, is de sfeer gemoedelijk en staan onze zorgprofessionals dag en nacht klaar voor bewoners én hun familie. Samen organiseren we zorg op maat, waarbij we vooral kijken naar wat onze bewoners wel kunnen en waar zij energie en levensvreugde uit halen.

Meer informatie of een rondleiding
085 - 808 7040
info@hestiazorg.nl
www.hestiazorg.nl

Hestia Zorg
Onderdeel van Korian

"Venray is een prachtige gemeente, met bruisende dorpen en betrokken wijken. Samen koesteren we wat we hebben bereikt en werken we aan hele mooie plannen om Venray verder te laten groeien tot een nóg mooiere, gezondere, duurzamere, groenere, veiligere, gelijkwaardigere en vooral ook een gezelligere plek"

LISANNE WISGERHOF

✉ info@venraylokaal.nl

Ontdek de nieuwe Ligier JS50 en Myli
Airco - Stuurbevestiging - Apple Carplay / Android auto

LIGIER
45 km

WEJEBE
VAKGARAGE

WEJEBE Blitterswijk bv
Berkenstraat 18 • 5863 AH Blitterswijk
Tel: 0478 532 444 • www.wejebe.nl

Maak een afspraak voor een gratis proefrit

VENRAY
Lokaal

LIJST

**gemeenteraadsverkiezingen
18 MAART**

**Je bent nooit
te oud om
Peel en Maas
te bezorgen.**

Wij zoeken continu bezorgers
voor de verspreiding van
Peel en Maas op donderdag.

**Info: linda@vandenmunckhof.nl
Aanmelden: www.peelenmaasvenray.nl**

PVR

**Paul van Raaij
Tweewielers
Venray**

**Nieuwe en gebruikte fietsen
Gespecialiseerd in elektrische**

**Langstraat 90 5801AG Venray
Tel. 0478-585204**

ZOEKTOCHT NAAR DE HERKOMST VAN EEN RAADSELACHTIG PORTRET UIT 1704



Onze redactie

Tussen de ruim 11.000 objecten die het Venrays Museum bewaart, bevindt zich een schilderij dat al jaren tot de verbeelding spreekt. Het gaat om een portret uit 1704 van Caspar van Hegelsom (1653-1715), een Venrayse priester die later pastoor werd in Weert. Niet alleen de ouderdom maakt het doek bijzonder, maar vooral ook het verhaal erachter – een verhaal vol hiaten, vermoedens en intrigerende vragen.

“Portretten van Venrayse inwoners uit het begin van de achttiende eeuw zijn uiterst zeldzaam”, vertelt vrijwilliger Lex Bakens, die betrokken is bij het onderzoek naar de herkomst van het schilderij. “Dat we hier niet alleen een naam hebben, maar zelfs een exact jaartal op het doek, maakt het echt uitzonderlijk.”

Caspar van Hegelsom werd geboren in Venray en was hier priester in de Grote Kerk. In 1692 vertrok hij naar Weert, waar hij tot zijn dood pastoor bleef. Op het schilderij is hij afgebeeld volgens het zogeheten *memento mori*-motief: zijn linkerhand rust op een menselijke schedel, terwijl hij er met zijn rechterhand naar wijst. Het is een duidelijke verwijzing naar de vergankelijkheid van het leven.

“De boodschap is helder” legt Bakens uit. “Het schilderij zegt eigenlijk: vergeet niet dat je sterfelijk bent. Tegelijkertijd laat Van Hegelsom zien hoe vroom en voorbeeldig hij wil zijn. Het is nederigheid én zelfpresentatie in één beeld.”

Waar het portret oorspronkelijk



Lex Bakens in het depot van het Venrays Museum. Foto: Jan-Hein de Wit.

heeft gehangen, is niet met zekerheid te zeggen. Aangenomen wordt dat het in Van Hegelsoms huis in Weert een plek had. Daarna verliest de geschiedenis zich in de mist van de tijd. Mogelijk kwam het schilderij via familie in andere handen terecht. „Zijn jongste zus woonde ook in Weert”, weet Bakens. “Het zou kunnen dat zij het uit de nalatenschap heeft gekregen, maar dat blijft speculatie.”

Pas rond 1921 duikt het schilderij met zekerheid weer op in Venray. Pastoor Janssen maakt er dan melding van in het *Limburgs Jaarboek*. Het doek blijkt eigendom te zijn van de familie De Haen, die aan de Grotestraat woonde. Een van de kinderen vond het portret op de vloering van het huis.

“Waarschijnlijk is het achtergelaten door een vorige bewoner”, aldus Bakens. “De familie Reijnders-Esser, die daar in de negentiende eeuw woonde, bood in 1888 bij hun verhuizing de volledige inboedel te koop aan, inclusief schilderijen. Het is goed denkbaar dat dit portret niet verkocht werd en op zolder

is blijven liggen.”

Ook een andere mogelijkheid wordt niet uitgesloten: dat apotheker A.H.A. Esser, een eerdere bewoner, het schilderij heeft achtergelaten. Bewijs ontbreekt echter. “Het is een enorme puzzel”, vervolgt Bakens. “En we weten vrijwel zeker dat we hem nooit helemaal compleet krijgen.”

Wel staat vast dat het portret na de Tweede Wereldoorlog nog in een Venrayse woonkamer hing. Kleinzoon Fons de Haen herinnert zich het doek goed en zorgde er later voor dat het werd overgedragen aan het museum. Daardoor kan het schilderij nu worden bewaard als onderdeel van het Venrays cultureel erfgoed.

Het museum hoopt dat het verhaal daarmee nog niet ten einde is. „Wie weet heeft iemand nog een ontbrekend puzzelstukje” besluit Bakens. “Een oude foto, een familieverhaal, een document. Alle tips zijn welkom.”

BOY DERKSEN: 'IK BLIJF ZINGEN VOOR JOSEPHINE'



Leo Broers

Het begin van het leven van Boy Derksen was niet geweldig. Hij is geboren in Groesbeek in 1944. Hij was nauwelijks drie maanden oud toen het noodlot toesloeg: zijn beide ouders kwamen om bij een bombardement tijdens de Market Garden periode. Daar stond hij, samen met zijn drie broers, ouderloos. De jongens werden liefdevol opgenomen bij pleegouders. Drie broers kwamen in Groesbeek terecht bij pleegouders, Boy werd opgenomen in het gezin van Ariaens, van de schoenen. Daar zullen veel Venraynaren Boy wel van kennen, want hij heeft vanaf zijn veertiende in de schoenenzaak gestaan en dat heeft hij bijna vijftig jaar gedaan.

Maar Boy kan meer. "Ik zing al vanaf mijn vijfde jaar", zegt Boy. Zijn stem viel ook anderen op en zo kwam Boy bij het kerkkoor Sint-Cecilia voor jongens terecht. Het koor trad op tijdens missen, maar toen enkele leden, waaronder Boy, dat niet meer wilden, konden zij vertrekken. Een carrière in de kiem gesmoord? Nee hoor, Boy kwam terecht bij Muziekmakereij Blaos Um Op, waarmee niet alleen tijdens carnaval in de regio werd opgetreden, maar overal waar muziek nodig was, zowel binnen als buiten. Vooral in binnensituaties trad Boy als solozanger op. Dat



zingen loont, bleek toen hij ooit het lied 'Hello Josephine' van De Scorpions zong. Onder zijn gehoor bevond zich ook een meisje uit Amsterdam, dat na de hongerwinter naar Venray kwam bij bekenden om aan te sterken. Venray beviel haar zo, dat ze met carnaval en kermissen naar Venray kwam om de feesten hier te beleven.

Haar naam was Josephine, en door het lied sloeg de vlam over en weer over. Beiden zijn nu al meer dan vijftig jaar getrouwd en zij kregen een zoon en een dochter. Inmiddels hebben ook vier kleinkinderen het leven van Josephine en Boy verrijkt. Boy heeft bij de familie Ariaens altijd boven de winkel gewoond en iedereen kende hem als Boy Ariaens. Toen Boy trouwde, en een eigen huis betrok, is hij zijn eigen naam weer gaan gebruiken en nu kennen we hem als Boy Derksen. Boy kwam na zijn pen-

sionering terecht als zanger bij het Seniorenorkest in Horst. Een van de eisen om daar lid van te worden was, dat je niet mocht roken. "Daar moest gepresteerd worden, dat gaat niet samen met roken." Met het orkest werd veel opgetreden, zowel in Noord- als Midden-Limburg. Het repertoire van het orkest bestond uit Duitse Schlagers, Egelländer muziek, evergreens en Limburgse liedjes in het dialect. Boy heeft zich altijd voorgenomen te stoppen als hij tachtig werd. Dat lukte niet helemaal, omdat er geen vervanger bij het orkest voor hem was. Inmiddels is er echter in de vacante vacature voorzien doordat Peter Reivers uit Blitterswijk hem is opgevolgd. Dit is nog niet het einde, want Boy blijft zingen bij Blaos Um Op, wel bekend in Venray al bijna 50 jaar. "En ik blijf zingen voor mijn Josephine." Foto: Han Siebers.



Autoschade Venray is een universeel schadeherstelbedrijf.
Wij zijn gespecialiseerd in het herstellen van alle merken personen auto's en bedrijfsauto's. Wij werken samen met alle verzekeringsmaatschappijen in Nederland.

SCHADEHERSTEL
Autoschade? Wij herstellen vakkundig en snel!

AUTORUITHERSTEL
Reparatie of vervangen? Wij helpen bij een sterretje of barst.

De Voorde 25 5807 EZ Oostrum-Venray info@autoschadevenray.nl

WWW.AUTOSCHADEVENRAY.NL

T 0478 58 23 33



EXPOSITIE 'DE GERANIUM VOORBIJ' (VERVOLG VOORPAGINA)



Door haar achtergrond als bioloog heeft zij een bijzondere belangstelling voor flora en fauna. "Ik heb een grote interesse in planten en dieren. Die zie je vaak terug in mijn werk", legt ze uit. Daarnaast schildert zij graag mensen, met een duidelijke voorkeur voor portretten. "Soms is er een beeld uit een film, tijdschrift of krant dat me raakt door de uitdrukking, belichting of sfeer. Dat fotografeer ik, print ik in zwart-wit en werk ik intuïtief uit. Een voorbeeld hiervan is een vervallen schuur aan De Hiept in Venray. Dit schilderij is ook in De Kemphaan te zien."

Schilderen is voor Janssen meer dan een bezigheid alleen. Haar werk nodigt de kijker uit tot vertraging en reflectie, en laat ruimte voor eigen interpretatie en emotie. "Van schilderen word ik blij, het geeft mij een positieve focus. Ik heb altijd veel gefotografeerd en daardoor een groot archief aan beeldmateriaal opgebouwd. Dat komt nu goed van pas." Met een lach: "Schilderen is inderdaad meer dan een uit de hand gelopen hobby voor me."

De titel van de tentoonstelling verwijst met een knipoog naar de activiteiten die in De Kemphaan als ontmoetingscentrum plaatvinden. 'De Geraniums Voorbij' is te bezichtigen van maandag tot en met vrijdag van 9.00 tot 17.00 uur en op zondag van 10.00 tot 12.00 uur. Iedere eerste zondagochtend van de maand is de kunstenaar zelf aanwezig. Meer informatie over haar (werk) staat op www.catharinajanssen.nl. Iedereen is van harte uitgenodigd om te komen kijken naar haar expositie in De Kemphaan, Kennedyplein 1 in Venray.

Last van uw voeten, benen, heupen of onderrug?



PodoSense
Podologie Heide (Venray)

•Steunzolen •Siliconen ortheses •Schoenadvies

PodoSense **Tel: 0478-746001**
Heidseweg 48 www.podosense.nl
5812 AB Heide info@podosen.nl

Ge's Gedachten



LIJFBLAD VOOR BABYBOOMERS

Ik ging onlangs naar een voorstelling in de schouwburg die stond aangekondigd als De Generatiedialoog. Ik was nieuwsgierig. Entree elf euro, daar kon ik me geen buil aan vallen. Ouderen met jongeren in gesprek. Mooi om de heftige confrontaties te zien, dacht ik. Maar dat had ik niet goed begrepen. Het was de bedoeling dat we zelf die dialoog zouden aangaan. We kregen eerst uitgelegd dat er geen twee maar wel zes generaties zijn met allemaal eigen kenmerken:

- De stille generatie 1925 – 1940: heeft de oorlog en wederopbouw meegemaakt en is gezagsgetrouw;
- De babyboomers 1946 – 1964 hebben de naoorlogse welvaart mee opgebouwd en genieten daar nu volop van. Zij lezen De Schakel;
- Xennials (ook wel generatie X of de verloren generatie genoemd) 1965-1980: pragmatisch en onafhankelijk, opgegroeid met economische onzekerheid;
- Millenials (ook wel Gen Y pragmatische of de patat-generatie genoemd) 1981-1996: technologisch vaardig met het vroege internet, op zoek naar zingeving;
- Zoomers (ook wel Gen Z genoemd) 1997-2012: het internet is vanzelfsprekend;
- Generatie Alpha 2012 – heden: groeit op met AI, GPT, tablets en social media.

Al die generaties waren aanwezig. Ik kwam aan een tafeltje met enkele voor mij wildvreemde Xennials en Millenials (in feite mijn kinderen en kleinkinderen dus). Het gespreksthema was geld. Het werd een boeiend en openhartig gesprek over sparen, uitgeven, verkwisten en investeren. Voor het tweede thema sprak ik met enkele voor mij onbekende Millenials en Zoomers over het thema fatsoen. We bleken over nut en noodzaak van respect en ruimte laten voor elkaar behoorlijk op één lijn te zitten. Aan beide gesprekken heb ik een goed gevoel overgehouden en de conclusie dat als we luisteren naar elkaar, we veel meer op één lijn zitten dan we van elkaar weten en denken. Het heeft mij geholpen om mijzelf en mijn (klein-)kinderen beter te begrijpen. Mijn voorneemen voor dit jaar daarom: ik ga in eigen kring ook generatiedialogen organiseren. Wat ik met vreemden kan, moet ik toch ook met eigen familie kunnen? En ik besef dat onze Schakel het lijfblad is van de babyboomers in Venray. Wij zijn dus de enige generatie met een eigen lijfblad. En dat vind ik wel chique. En goed om te weten. Op 3 juni is de volgende 'voorstelling'. Zie de schouwburgbrochure.

Ge Peterink

WANDELINGEN TOON HERMANSHUIS

Het Toon Hermanshuis Team Venray houdt ook in de komende weken weer wandelingen voor mensen die geconfronteerd worden met kanker.

De wandelingen vinden plaats op woensdag 11 februari en zaterdag 28 februari. De groep start om 10.00 uur bij De Perdstal aan de Kempweg 164 in Venray. Tijdens een rustige wandeling van ongeveer drie kilometer kunnen de deelnemers samen met anderen wandelen en daarna genieten van een kop koffie of thee. Info: venray@toonhermanshuisnoord-limburg.nl.

DANSMIDDAG 50+

Op vrijdag 13 februari houdt ANNO54 een 50+ dansmiddag met entertainer Cor Kersten. Vanaf 14.00 uur (deur open 13.30 uur) staat dansplezier centraal met bekende ballroom- en stijldansen zoals foxtrot, Engelse wals, tango en quickstep. Ook linedansen krijgt aandacht. Ervaring is niet nodig: iedereen is welkom, alleen of samen. Tussen het dansen door is er volop ruimte voor ontmoeting en gezelligheid. Entree €5,-. Locatie: ANNO54, Raadhuisstraat 6.

LETTERPUZZEL

U werd gevraagd woord(uitdrukkingen) met een losse letter aan het begin of einde te zoeken. Met de volgende woorden loste u deze puzzel op: A-Status, B-weg, hoge C, D-reizen, E-nummers, F-side, G-spot, H-bom, i-pad, J-pop, K-drie, L-kamer, M-bankieren, Tussen-N, O-benen, P-waarde, Q-koorts, rollende-R, S-bocht, T-splitting, U-boot, V-snaar, W-mo, X-Stralen, Y-factor, generatie Z. Het laatste woord werd twee keer gebruikt.

De oplossing was: 'U bent nooit te oud om te genieten'.

DIT HOUDT ME BEZIG

'Voorlezen geeft me e



Gé Peterink

Stel je voor... Je hebt besloten om te verhuizen naar Venray. Zonder directe noodzaak. In Venray stond een passend, mooi en betaalbaar huis te koop. Wonen kun je overal en als je maar je best doet, maak je overal kennissen. Dus waarom ook niet in Venray? Het is begin 2020, je woont er net een blauwe maandag en dan slaat corona toe. Het gevolg: twee jaar lang zie en spreek je geen mens in een nieuwe omgeving waar je geen mens kent. En dan is het mei 2022, de wereld gaat weer open. Maar precies in die periode moet je aan je heup worden geopereerd. Met aansluitend een revalidatietraject. Al met al woon je dan drie jaar in een plaats waar je geen gelegenheid hebt gehad om

*'Niet moeilijk om
in Venray nieuwe
contacten te maken'*

mensen te leren kennen.

Dat overkwam Gerda Kuipers (78 jaar, geboren in Leiden, via het Betuwse Haaften naar Venray verhuisd) samen met haar man. Menigeen zou er moedeloos en wanhopig van worden. Maar Gerda niet.

Zodra het weer kon, zocht ze naar mogelijkheden om contacten te leggen. Gelukkig betrok de bibliotheek in Venray net haar nieuwe onderkomen aan het Gouden Leeuwpad in hartje Venray. En daar zochten ze vrijwilligers die aan kinderen wilden voorlezen. Voor Gerda was dat de kans om betrokken te raken bij Venray.



Gerda Kuipers: "Voorlezen aan kinderen"

Met haar achtergrond als onderwijskracht in het speciaal onderwijs en haar functie bij het cultureel centrum het Leidse Volkshuis, waar ze met volwassen educatie actief was geweest, was dat op haar lijf geschreven. En dus is zij sinds 2024 – bijna vier jaar later dan gedacht – actief in en voor de Venrayse gemeenschap, een manier ook om mensen te ontmoeten.

Was het moeilijk om in Venray nieuwe contacten te maken? "In het geheel niet", vertelt Gerda. "Ik vind de mensen hier aardig en toegankelijk, zeker als je zelf laat merken dat je graag mee wilt doen. Door mijn vrijwilligersfunctie als voorleeskracht



een positief gevoel en energie'



eren is is prachtig."

voor kinderen van drie tot zeven jaar leer ik niet alleen de kinderen, maar ook hun ouders kennen. Het leuke is dat ik hier mensen ontmoet uit alle geledingen van de Venrayse samenleving, inclusief anderstaligen. Ik heb voorgelezen aan kinderen van Ierse, Griekse, Somalische en Syrische ouders, die samen met Nederlandse kinderen op een vrije middag naar de Venrayse bibliotheek komen. En soms sluiten daar ook nog groepen van de buitenschoolse opvang bij aan. Die anderstalige kinderen willen graag Nederlands leren. Daarom lees ik altijd voor en praat ik ook alleen Nederlands met hen en ook met hun ouders."

Het is volgens haar een heel laag-

drempelige activiteit om kinderen van vluchtelingen, expats, migranten en Nederlandse kinderen met elkaar in contact te brengen.

"Ik weet eigenlijk niet eens hoe al die kinderen weten dat de bibliotheek de voorleesactiviteit voor kinderen heeft. Volgens mij praat zich dat ook gewoon rond. Het is prachtig werk. Ik kan nog zo moe zijn als ik naar de bibliotheek ga om voor te lezen of – en dat kan ook – lekker te knutselen met kinderen, maar als ik klaar ben ga ik altijd met een positief gevoel en meer energie naar huis."

Voor Gerda is het voorlezen in de plaatselijke bibliotheek niet de enige activiteit. Inmiddels zit ze ook

al twee jaar in een leesclub. Via de bibliotheek kwam zij in contact met Stichting Senia, die haar uitnodigde deel te nemen aan een leesclub. Deze groep komt periodiek bijeen om gezamenlijk een boek te bespreken dat alle deelnemers hebben gelezen. De leesclub telt momenteel zes leden, in leeftijd variërend van begin vijftig tot eind zeventig.

"Wel allemaal vrouwen. Voor mannen is de drempel blijkbaar te hoog. Dat is wel jammer, want juist een gemengde groep zou beter en mooier zijn. De leesgroep begon als los zand, maar is nu een heel hechte club die ook allerlei andere onderwerpen bespreekt."

En alsof dat nog niet genoeg is, vertelt Gerda enthousiast dat ze inmiddels ook is begonnen aan een cursus kunstgeschiedenis. "Daar doet zowaar een man aan mee", zegt ze met een glimlach. Voeg daarbij dat ze houdt van lezen en koken en dat ze ook als mantelzorger nog maatschappelijk actief is en het mag duidelijk zijn: ook voor iemand die – ook op latere leeftijd – nieuw in Venray komt wonen, is er altijd plaats in de plaatselijke gemeenschap.

Op één voorwaarde. Je moet zelf je best doen en niet afwachten. "Op één terrein ga ik niet meer actief worden", meldt Gerda aan het eind van het interview stellig. "En dat is de politiek. Daarvoor stel ik me bewust rustig op."

Met een glimlach: "Hoewel; ik ben niet gediend van mensen met een grote mond en pertinente leugens. Dan zeg ik er wel wat van."



Brabander: jongste wijk

In 2000 werd een begin gemaakt met de bouw van woningen in De Brabander. Vijfentwintig jaar later is de wijk praktisch vol en zijn er plannen voor een verdere uitbreiding.

Grenzend aan het oude hertogdom Brabant mag je veronderstellen dat het gebied hieraan zijn naam ontleend heeft, maar het is ook mogelijk dat het om een persoonsnaam gaat. Al in 1628 komen we in de bronnen een zekere Gerart d'n Brabander tegen wiens boerderij midden in de zandverstuivingen lag. Aan de Hansenberg stond voor 1798 een van de galgen van Venray. Die diende niet alleen als strafwerktuig voor het ophangen van misdadigers, maar markeerde ook het begin van het rechtsgebied van de gemeente.

Rond het midden van de negentiende eeuw stond De Brabander bekend als Knikkerdorp. Die naam komen we ook tegen in Well en Arcen en is vermoedelijk een verwijzing naar de kwaliteit van de aardappelen die als knikkers uit de schrale grond kwamen. Voor de bewoners van de paar boerderijen in De Brabander, vooral aan het begin van de Broekweg en de Laagheidseweg, was het hard werken om het hoofd boven water te houden. Ook lagen er een paar armenhuisjes in het gebied die vergeven werden door het Algemeen Armbestuur van Venray. In een van deze huisjes woonde rond 1850 Hendrik Huisman en zijn gezin. Drie van zijn zonen kwamen herhaaldelijk in aanraking met justitie. Dieptepunt was de inbraak in de kerk van Bakel in 1867 die werd uitgevoerd door Anton en Matthijs Huisman. De buit bestond uit de sieraden van het Mariabeeld en



Directeur Loek Nelissen opent de woning voor Marokkaanse werknemers.

de opbrengst van een offerblok. Toen de broers de sieraden wilden verpatsten in Vierlingsbeek konden ze in de kraag worden gepakt.

Op 28 november 1940 hadden de bewoners van de Broekweg en de Overloonseweg de droevige primeur van de eerste oorlogsschade in Venray. Een Engels militair vliegtuig liet bij terugkeer uit Duitsland een paar bommen vallen waardoor het pand Broekweg 11 volledig verwoest werd en andere huizen zware schade opliepen. Wonder boven wonder vielen er geen slachtoffers. Na de Tweede Wereldoorlog lag De Brabander bepaald niet in het vizier van het gemeentebestuur. In 1950 klaagde het raadslid Odenhoven dat de Laagheidseweg bij de bevrijding van Venray volledig 'gemold' was door de geallieerde tanks en praktisch onbeegaanbaar was, ondanks alle inspanningen van de bewoners. Er kwam meer interesse voor het gebied toen het in 1960 werd aangewezen als potentiële woonwijk van Venray. Het bleef voorlopig nog wel bij plannen

omdat de gemeente in De Brabander maar weinig grond bezat.

In maart 1970 opende directeur L. Nelissen aan de Laagheidseweg een woning voor arbeidskrachten in zijn bedrijf die uit Marokko afkomstig waren. Dit was een hele verbetering vergeleken met de pensions waar men tot dan toe verbleef. De bovenverdieping van het huis was omgebouwd tot slaapzaal, met twee aparte slaapgelegenheden, voor veertien personen in totaal. Dit was niet het enige bijzondere huis in De Brabander. Wie kent nog 'De Markies' aan de Broekweg? Deze club adverteerde in de Peel en Maas van 4 februari 1977 met 'een gezellige privé-sfeer ... met films en spontane shows, gebracht door onze charmante gastvrouwen'. Wie belangstelling heeft moet ik teleurstellen. Het pand is gesloopt om ruimte te maken voor de nieuwe Brabander.

Paul van Meegeren
(gemeentearchivaris Venray)

‘MUZIEK KOMT BINNEN’



Piet van Els (86) is 75 jaar lid van Koninklijke Harmonie Euterpe! Rekent u even mee? De kleine Piet was negen jaar toen hij een kleine klarinet (es-klarinet) in zijn handen kreeg. Het ging hem vrij gemakkelijk af.

En dat is ook geen verrassing. Piet groeit op in het gezin van de sigarenmaker Van Els. Het is een muzikale familie. En dat is nog steeds zo. Bijna iedereen die Van Els heet, speelt een muziekinstrument of zingt. Een van de kleinkinderen volgt het conservatorium. In 1950 liep kleine Piet met zijn klarinet mee in de processie naar Oostrum. En dat was nog maar het begin. Als snel speelde hij de grotere klarinet. De overstap naar de saxofoon volgde daarna. Hij liet zich zelfs uitdagen om te leren spelen op een hobo, maar dat bleek uiteindelijk een brug te ver. Vanaf zijn jeugd was Piet van Els een trouw lid van Euterpe. Hij speelde in de drumband, roerde de pauken en was een fanatieke bekkenist. Niets was hem te veel. Piet repeteerde elke dag. En nog steeds speelt hij saxofoon. Om de burens in de flat niet tot last te zijn neemt hij de saxofoon mee naar de berging en speelt daar naar hartenlust.

In zijn baan als bankwerker in de metaal was hij altijd bedacht op het gevaar dat hij een blessure zou oplopen aan zijn handen: altijd handschoenen dragen. Voor de muziek! Later bij Rank Xerox als kwaliteitscontroleur was het gevaar minder groot. Maar op zijn handen is hij altijd zuinig geweest. Een fanatieke muzikant is Piet. Zorg dat je de stukken goed kent, oefenen is alles, repetities zijn onmisbaar. Toen hij ploegendienst had, nam hij zelfs vrij voor de repetitie. In zijn latere leven kreeg hij last van zijn gehoor. De KNO-arts raadde hem dringend aan om niet vlakbij de trompettisten te gaan zitten. Jammer maar gezondheid eerst.

Als Piet praat over zijn leven als muzikant, straalt hij. Muziek is voor hem onmisbaar. “Met musiceren kun je je gevoelens uiten. En muziek kan je enorm raken.” Je kunt het aan hem zien. “Muziek komt binnen!”

Foto: Jan-Hein de Wit

KIJK VAN JONATHAN

DE FILOSOOF

Hij zag eruit als een filosoof. Een slank postuur, wilde bos peper en zoutkleurige haren, een woeste baard, een vuile spijkerbroek en een veel gedragen en ongewassen houthakkerstrui. Hij was rond de vijfenzestig, schatte ik. Ik zat naast hem aan de bar en knoopte een praatje met hem aan.

We kwamen op het onderwerp zingeving. “Wat ik van zingeving vind”, sprak hij. “Ik splits dat altijd in twee delen, namelijk een in enge zin en een in ruime zin. In enge zin denk ik aan het feit, dat ik niet om het leven heb gevraagd, ik ben zomaar op aarde gezet. Niet dat ik daarover ontevreden ben, dat niet, maar als ik mijn leven als voltooid beschouw, verhinderen krachten van anderen om dat voltooid te effectueren. Ik kijk in enge zin naar mezelf, zoals ben ik een goed mens geweest, ben ik anderen niet tot last geweest, heeft het leven voor mij zin gehad en wat is dat. Ik weet het antwoord niet, ik denk daarover nog steeds na.

In ruime zin kijk ik naar mijn voetafdruk, tegenwoordig footprint genoemd. Ben ik zinvol voor anderen geweest, heb ik anderen iets kunnen leren, heb ik bijgedragen aan de wereld en aan het leven van anderen. Heb ik een standbeeld verdiend. Dat laatste hoeft in feite niet, maar alleen het verdienen is al een mooie gedachte, toch. Ik zie dat meer als een metafoor, ik vind dat iedereen die iets voor een ander doet, een standbeeld verdient. Dus of ik in die ruime zin een zinvol leven leid of wellicht heb geleid, weet ik niet. Daarover wil graag nog meer met anderen praten, discussiëren, filosoferen. Ik ben pas laat in mijn leven gaan nadenken over jouw vraag en ik ben nog volop aan het beschouwen.”

De man zweeg even en pakte zijn glas, met een kersenrode wijn nog half gevuld. Filosofen drinken altijd rode wijn, dacht ik, maar dat is gewoon niet waar. Vooringenomenheid van mij, kwam ik later op. Hij vervolgde ons gesprek. “Ik heb nog minstens een tweede leven nodig om het juiste antwoord te ontdekken. Maar ja, dat is ons en dus ook mij niet gegeven”. Hij zweeg en leek diep in zichzelf verzonken. Of beschouwde hij slechts zijn eigen zojuist geuite gedachte? Ik weet het niet, en na zijn glas geleegd te hebben en afgerekend, verdween hij. Helaas voor hem niet op weg naar zijn tweede leven.

Jonathan

GEEST WEER IN DE FLES?

Ik word moe van alle berichten over politieke en sociaal-economische problemen in de wereld, Nederland en de eigen regio. Praatgroepen op tv zitten zo vol met thema's, dat er nauwelijks verdieping mogelijk is. Wat gezegd wordt levert weer probleemthema's op voor de volgende dag. Maar staan we er echt zo erg voor?

Ik ben net na WOII geboren en heb de wederopbouw, het ploeteren van ouders om weekloon te verwerven voor het gezin en de welvaarts-groei van nabij kunnen aanschouwen. Ik ben los gekomen van de collectieve gehoorzaamheid aan onze schuld-en-boetemaatschappij en gegroeid naar vrijheid van denken. Kijk ik rond, dan zie ik modieus geklede, in toenemende mate opgepimpte generaties in dure auto's en steeds duurder wordende huizen. Het aantal miljonairs neemt toe, winkels sluiten en de prijzige horeca is bijna elke dag bezet. Er zijn nog pratende mensen, maar de meesten, van klein tot groot, zijn bezig met hun smartphone en stralen weinig bezorgdheid uit over de dagelijkse problemen.

Zijn er dan in het echt geen problemen? Zeker wel. Als je er oog voor hebt, over wilt praten en er wat aan wilt veranderen, maar veel burgers kijken weg. Het aantal miljonairs neemt toe, maar ook het aantal in armoede en schuld levende burgers, veelal geconcentreerd in buurten, die in de loop van de tijd zijn verworpen tot achterstands- of probleemwijken. Uitvoerende taken uit de sociale wetgeving zijn overgeheveld naar gemeenten, die het sociaal beleid met minder budget, de beschikbare ambtenaren en de intenties van de gemeentepolitiek moeten realiseren. De toeslagenaffaire en de nasleep ervan heeft het wantrouwen tussen afhankelijke burgers en de overheid sterk vergroot. Het risico, dat kansarme jongeren, die alle luxe om zich heen zien, makkelijk worden verleid tot het 'snelle geld' vanuit het criminele circuit is groot.

Onze gemeente heeft in nota's aangezet tot: 'De omgekeerde verordening, de inclusieagenda, het versterken van de omgeving en het verbeteren van de toegang van 'kwetsbare' burgers in relatie tot de gemeente'. Beleidsambtenaren en de inmiddels opgestapte onafhankelijke Adviesraad Sociaal Domein, waarvan ik vijf jaar lid mocht zijn, hebben er alles aan gedaan om er handen en voeten aan te geven. In mijn ogen hebben de politiek verantwoordelijken en leidinggevende ambtenaren het 'omdenken' te weinig geënthousiasmeerd, aangejaagd en publiek gemaakt. Uitvoerende ambtenaren kunnen zich nog te makkelijk verschuilen achter regels, in plaats van samen met de burgers dingen oppakken en te experimenteren van/met positieve verbeterinitiatieven. Met de verkiezingsuitslag van Venray voor de Tweede Kamer in beeld en de geplande gemeenteraadsverkiezingen in 2026 in het vooruitzicht, zal het nog een hele kluit worden om de 'omgekeerde verordening' en de rest echt op de agenda te krijgen. Om met Socrates te spreken: ga in gesprek met de burger om er samen wijzer van te worden en probeer de deugden 'wijsheid, rechtvaardigheid, moed en gematigdheid' daarbij hoog te houden.

Ton van Gestel



HEY PANNEN KOEK...
Welkom bij de Perdstal!

de perdstal
PANNENKOEKEN
NATUURLIJK

Pannenkoekenhuis De Perdstal
Kempweg 164 5801 VV Venray
0478-206206
info@deperdstal.nl

HET JUISTE ADRES VOOR UW OGEN

BRILLEN | LENZEN | OPTOMETRIE | ORTHOPTIE



www.mijlingoptiek.nl
VENRAY | Passage 5 5801 BR | t: 0478-58 34 40



SALE
15%
*Korting**

26 JAN - 21 FEB

Bezoek **Nederlands' GROOTSTE** showroom:
met alles voor je vloeren en ramen.



Iedere **vrijdag**
tot **20.30 uur**
geopend



Samen relaxen?

25%

korting bij aankoop van
2 relaxfauteuils*

**STOELEN
OP MAAT**

Vele fauteuils **UIT VOORRAAD LEVERBAAR.**
Ook met **STA-OP HULP! BINNEN 24 UUR THUISBEZORGD**



~~€2295~~
€1795
direct leverbaar

FLORENCE

Leder: 71 Torro Vulkan
2 motorig | opstahulp



~~€1695~~
€1295
direct leverbaar

SIENNA

Stof: 13 Nevada Mocca
1 motorig | opstahulp



**5% EXTRA
KORTING**

Bij inlevering van deze coupon
5% extra korting op relaxfauteuils.



VRAGEN? BEL ONS: 085 8888 001
Beerseweg 10a | 5431 LC CUIJK
navigatie kies: heiligenberg

* Acties geldig vanaf €850,-
en alleen op de producten.
Niet i.c.m. andere acties.
** Arte behang uitgesloten
van de lopende acties

binnen en buiten gewoon
www.hofmansathome.nl

Hofmans
AT HOME

SINDS 1964



De vrijwillige Ouderenadviseurs zijn bereikbaar via een informatiepunt en ouderenverenigingen

Blitterswijck

KBO Blitterswijck	kboblitterswijck@gmail.com	06-2224 3302
Wies Hamstra	wieshamstra@gmail.com	06-2170 2753
Tiny Aerts	tiny_aerts@hotmail.com	0478-532 557

Castenray

Ien Janssen-Derks	lenderks62@gmail.com	06-2221 1426
-------------------	----------------------	--------------

Geijsteren

KBO Geijsteren	kbogeijsteren@outlook.com	0478-532 290
Karin Euwals	euwalskarin@gmail.com	06-3044 0622

Heide

KBO Heide	info@kboheide.nl	0478-510 316
-----------	------------------	--------------

Leunen

KBO Leunen	kboleunen@outlook.com	
------------	-----------------------	--

Merselo

Senioren Merselo	seniorenmerselo@gmail.com	0478-546 479
Maatschappelijk Dorps Ondersteuner		
Jacqueline Bonants	MDOMerselo@gmail.com	06-1778 3947

Oirlo

Seniorenvereniging	ansbastiaans@ziggo.nl	06-3083 4627
Albertine Steeghs	dorpsondersteuneroirlo@gmail.com	06-1895 8365

Oostrum

VOS Oostrum	secre.vos.oostrum@outlook.com	06-5785 6776
-------------	-------------------------------	--------------

Venray

KBO Venray	secretariaat@kbovenray.nl	0478-585 861
Amina Sebbar	amina.sebbar@gmail.com	06-4840 9221
Francien Gielen	francien.gielen@ziggo.nl	06-2099 7687

Veulen

KBO Veulen	gerrit.riek.reintjes@gmail.com	0478-568 880
------------	--------------------------------	--------------

Wanssum

KBO Wanssum	secretariaat@kbowanssum.nl	06-1317 2540
René Rijpma	renerijpma@hotmail.com	0478-511 186

Ysselsteyn

KBO Ysselsteyn-Vredepeel		
kboyss-vre@outlook.com		06-2264 4318
Mieke Janssen-van Os	janssenhay@home.nl	06-4369 3465



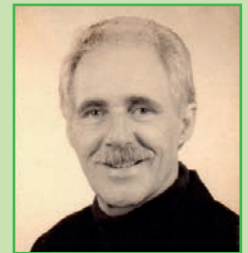
SWINGLY

Naam: Martien Kanters

Geboren: 1939

Gewoond: Boekel, Leunen, Venray

Overleden: 2023



Toen Martien Kanters jong was ging hij graag dansen. Op muziek van met name Elvis Presly die in die jaren furore maakte. Hij was op veel dansavonden in zijn geboorteplaats Boekel de ster van het veld. En hij toonde graag aan iedereen hoe goed hij kon dansen op muziek van Elvis Presley, Buddy Holly, Peter Koelewijn en andere rock-'n-rollzangers.

In Venray werd hij leerling-verpleegkundige op Sint Servatius, studeerde door tot leraar Verpleegkunde aan dit instituut, waar hij ook zijn vrouw Corry vond. Het dansen bleef Martiens passie en uiteraard ging hij op zoek naar dansgelegenheden. Het Prinsenhof, dat later afbrandde, was gratis, maar deze zaal had één groot gebrek: je mocht er niet swingen. Dus zocht hij zijn heil in de Wilhelminazaal, ook al moest hij daar entree betalen. Al snel maakte hij naam met zijn dansstijl. Zijn vrienden noemden hem daarom stevast Singly. De tijd verstreek, zijn bijnaam verdween.

OPEN HUIS KAPSTOK

Logeershuis Kapstok houdt op zaterdag 21 februari open huis tussen 14.30-16.30 uur in het gebouw Bergweg 300 in Venray (Schuttersveld), vierde etage. Belangstellenden zijn van harte welkom.



Op de grens van leven en dood heb je een gids nodig iemand die je begrijpt En luistert naar jouw verdriet en alle vragen



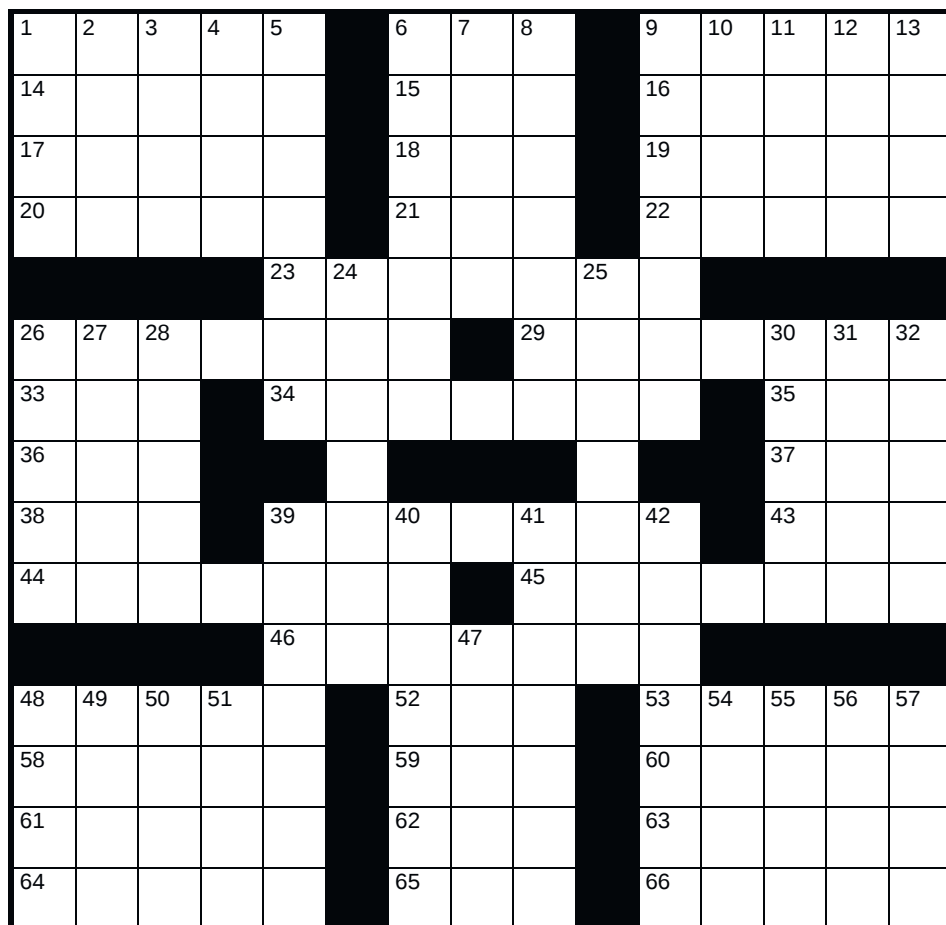
Prinses Irenestraat 21 | 5802 BS Venray
 0478 57 14 42 | 06 23 70 22 10
 dag en nacht bereikbaar | www.duijfvandervan.nl

Hotel Asteria Venray

Uw speciale evenement is bij ons in goede handen!

Jubileum | Familiediner | Condoleances | Koffietafels
 www.asteria.nl | info@asteria.nl | 0478 511466

PUZZEL EN WIN!



© Persbelangen P1072

56	31	4	26	23	63	18	20	47	6	15	64
----	----	---	----	----	----	----	----	----	---	----	----

Els Theeuwen uit Merselo is de winnaar van de kruiswoordpuzzel die in de vorige editie van De Schakel stond. Hij was een van de tientallen lezers die 'puzzel' met het juiste antwoord oplosten en instuurden naar onze redactie. De juiste oplossing: U bent nooit te oud om te genieten.

De winnaar heeft de cheque voor de bijbehorende prijs (koffie en vlaai voor twee personen in Asteria) inmiddels ontvangen van onze redactie.

Ook in deze editie is weer een nieuwe puzzel opgenomen. Om kans te maken op de prijs mail de oplossing van de puzzel naar puzzel@cvs-venray.nl. Onze redactie wenst u weer veel puzzelplezier.

PUZZEL



HORIZONTAAL:

1 effen, 6 in plaats van (afk.), 9 gedeeltelijk, 14 bewegingsaandoening, 15 cijfer, 16 aangezien, 17 houtsoort, 18 zendgemachtigde, 19 strafwerktuig, 20 noords zoogdier, 21 stommerd, 22 diefjesmaat, 23 middel, 26 vleespastetje, 29 punt dicht, 33 bergweide, 34 tandwiel, 35 meisjesnaam, 36 dicht, 37 brandgang, 38 internationale trein, 39 schatje, 43 onbepaald voornaamwoord, 44 visie, 45 algemeen bekend, 46 vernauwing, 48 fijne klei aarde, 52 Latijns voorvoegsel, 53 onderlegger, 58 gebeurtenis, 59 trichloorethyleen (afk.), 60 gesprek, 61 oord, 62 zoogdier, 63 ontknoping, 64 gleuf, 65 achtervoegsel, 66 soort bier.

VERTICAAL:

1 erfgoed, 2 uitholling, 3 lichtkrans, 4 slotwoord, 5 landbewoner (zeemanstaal), 6 salaris, 7 moes, 8 plankier, 9 droogte, 10 struisvogel, 11 hoogwaardig, 12 bergplaats, 13 idool, 24 versteend dennenhout, 25 internetadres, 26 betekenis, 27 vreemde taal, 28 vet, 30 maat, 31 bijdehand, 32 deel van een jaar, 39 cursusinhoud, 40 mythologische vrouw, 41 ge vulkaniseerd rubber, 42 dorpel, 47 soort schaatsen, 48 alp, 49 bijwoord, 50 kinderspeelgoed, 51 bondgenootschap, 54 zangstuk, 55 gereedschap, 56 bleekgroene edelsteen, 57 tafelgast.

Heden verschijnt voor mij...
...waarvan akte.

ZWARTOPWIT
notariaat

ZwartOpWit Notariaat is hét notaris-kantoor voor Venray en omgeving.
Noorderhof 4a, 5804 BV Venray
www.zwartopwitnotariaat.nl



Gekluisterd aan de buis



WAT WEET U DAAR NOU VAN?



In de rubriek **Gekluisterd aan de Buis** beschrijft de redactie samen met de lezers radio- en tv-programma's van vroeger. U hebt vast een herinnering aan een programma? Keek u er samen met de burens naar, onder het genot van koffie of een ander drankje? Was u jarig op de dag van de eerste uitzending, had u een hekel aan die stem op de radio? Of wilt u gewoon een ander programma besproken hebben? Schrijf dan naar Leo Broers, Reigersbek 5, 5803 KJ, Venray of mail naar Leo.Broers@home.nl

POPULAIRE DUITSE KRIMI'S



Jaques Penris

De Nederlandse televisiestations hebben altijd graag afgekeken bij de burens. De Duitsers waren in de vroege tijd van televisie een stuk verder dan wij. Bedenk daarbij wel: in Nederland begon het televisietijdperk in 1951 met een proefuitzending; tien jaar later waren er drie zenders en voor het eerst kon er elke avond gekeken worden tussen 20.00 en 22.00 uur.

Wij leerden 'crime scene' van de Engelsen. Die pronkten met Alfred Hitchcock, die ons de stuipen op het lijf joeg en met Monsieur Poirot uit de boeken van Agatha Christie. Hitchcock benaderde de gevallen vaker uit het perspectief van de daders. Psycho was een lange film, maar zijn korte werk, tv-halfuurtjes, zaten in diezelfde hoek. De Amerikanen presenteerden de wat zoetsappige series als Miss Marple en Missis Fletcher, of de iets stevigere Perry Mason. De Duitsers haalden slagen binnen met Der Kommissar en Der Alte. Tatort kwam enkele jaren later als concurrent van Der Kommissar. Krimi's noemden de Duitsers het. En wij konden die Duitse series aardig

volgen, beter dan de Engelse 'detectives'. In 1995 begon bij ons de serie Baantjer, de eerste in een nog korte rij.

Tatort, en Derrick op een later tijdstip, zijn met afstand de bekendste krimi's. Maar het begon met Der Alte, een tegen zijn pensioen aanlopende politieman, die op een beschaafde manier de doden aanschouwde, de levenden ondervroeg en de Täter met een glimlach of een alleraardigste boosheid tot bekentenis dwong. Het politiewerk, geduldig zoeken en stug volhouden, kwam ten volle tot uiting. Bijna nooit een onvertogen woord. Geen eng lijk, hooguit een liggend persoon. Geen stuntwerk, spookachtige scenes of gooi-, smijt- of stuntwerk, zoals later bij Cobra 11. En het allerheerlijkste: wij als kijker konden mee'raden' naar wie het gedaan had. Maar uiteraard was het altijd Der Alte die de oplossing vond.

Tatort, in 1970 gestart, is de langstlopende politieserie. In 2017 was er de 1000e aflevering van. Dit komt omdat de serie niet is opgehangen aan één persoon, zoals bij Der Alte. Elke aflevering kon er weer een andere hoofdinspecteur (kommissar)



Horst Schimanski.

ingeropen worden. Dit maakte het ook weer speelser, want elke acteur, elke 'Kommissar' had zijn eigen stijl. De bekendsten in die reeks van voor de eeuwwisseling waren Ballauf und Schenck, Bröckmüller en Haferkamp. De meeste roem gaat echter wel uit van de figuur Schimanski (gespeeld door Götz George, foto rechts). Als straatjongens lag die ons ook het beste: geen oude gedegen commissaris, maar een ongepolijste en onverzorgde boevenvanger, die vaak teveel zoop en grove taal niet schuwde. Het was ook heerlijk dat een van zijn assistenten de Nederlander Hänschen was: gespeeld door Chiem van Houweninge (klein portret). Hij schopte het daar tot schrijver van menige krimi. Dus wij Nederlanders telden daar echt mee.